

11. SINIF

KTT

KONU TARAMA TESTLERİ

FÖY 01

GİRİŞ - I

Edebiyat Toplum İlişkisi
Edebiyatın Sanat Akımları ile İlişkisi

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

ADI :
SOYADI :
SINIFI :

DOĞRU

☐

YANLIŞ

☐

NET

☐



1. Yazın, sözlü ve yazılı ürünler aracılığıyla toplumun kültürel birikimini oluşturur. Toplumun duygu, düşünce ve hayalleri, sosyal yaşamı, inançları ve değerleri onun aracılığıyla dile getirilir. Sanat, siyaset, bilim, felsefe, ekonomi, din, tarih gibi her alan; sevgi, nefret, korku, öfke, üzüntü, sevinç, arzu, aşk, mutluluk, mutsuzluk gibi her duygu kısacası insanı ilgilendiren her şey, edebiyatın ilgi alanına girer. Bu anlamda edebiyat, toplumların duygu ve düşüncelerinin yansıdığı alandır. Kültür ve uygarlığın bileşeni, ifadesi, ayrılmaz bir parçasıdır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılmaz?

- A) Edebiyat, diğer disiplinlerle ilişki hâlinindedir.
- B) Edebiyatı şekillendiren kuvvetlerden biri de medeniyettir.
- C) Edebî eserler, nitelikleri bakımından bir bütün oluşturan kimselerin kültüre ilişkin kazanımlarını meydana getirir.
- D) Bir topluma özgü düşünce ve sanat eserlerinin bütününe ait olan parçalardan biri de edebiyattır.
- E) Edebiyat, toplumun öğretisini ve fikirlerini yansıtır.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) Toplumun kültürel ve sosyal yapısı sanat akımlarını etkiler.
- B) Sanat akımlarının başlangıcı ve bitişiyle ilgili kesin bir hükümde bulunulmaz.
- C) Sanat akımları, birden çok sanat dalında etkili olabilir.
- D) Sanatçılar, birden fazla sanat akımının etkisinde kalabilir.
- E) Bir edebî eserde birden fazla sanat akımının niteliklerine rastlamak mümkün değildir.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde klasisizm ile ilgili bilgi yanlışı vardır?

- A) Sanatçılar yapıtlarında, bazı ayrıcalıklara sahip olan ve özel unvanlar taşıyan kişilerin kullandığı üslubu kullanmışlardır.
- B) Yapıtlarda, kahramanların psikolojik vaziyeti de izah edilmek istenmiştir.
- C) Tiyatroda yer, zaman ve konu birliğini esas alan kuralın etkin olmasını sağlamıştır.
- D) Türk edebiyatında uzun bir süre etkili olmuştur.
- E) XIX. yüzyılda Batı etkisinde gelişen Türk edebiyatının başlangıç sürecinde etkili olmuştur.

4. • Eserlerdeki karakterleri, yaşadıkları çevrede ele almışlardır.
• Dünyada her objenin bir zıddı olduğu düşüncesinden yola çıkmışlardır.
• Eserlerinde manevi ve ruhsal niteliklerini saklamamışlardır.

Özellikleri verilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romantizm
- B) Realizm
- C) Natüralizm
- D) Sembolizm
- E) Klasisizm

5. I. Nesnellik
II. Pozitivizm
III. Sağduyu
IV. Augusto Comte
V. Gözlem

Numaralanmış ifadelerden hangisi realizm ile ilişkilendirilemez?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

6. Bu edebî akımın esası “Aynı şartlar altında aynı sebepler, aynı sonuçları doğurur.” anlayışıyla şekillenen determinizme dayanır.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu cümlede sözü edilen edebî akımın temsilcisidir?

- A) Hemingway B) Turgenyev
C) Dostoyevski D) Stendhal
E) Emile Zola

7. Duygu ve hayale önem veren romantik şiire tepki olarak 19. yüzyılın sonlarında Fransa’da ortaya çıkmıştır. “Şiirde gerçekçilik” diyebileceğimiz parnasizm aslında realizmin şiire yansımasıdır.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki sanatçıların hangisinde parnasizm etkisinin diğerlerinden fazla olduğu söylenebilir?

- A) Tevfik Fikret
B) Cenap Şahabettin
C) Ahmet Haşim
D) Abdülhak Hamit Tarhan
E) Yahya Kemal Beyatlı

8. **Aşağıdakilerden hangisi sembolistler için söylenemez?**

- A) Gerçekçilik akımına karşı çıkmışlardır.
B) Duygu ve hayale çok önem vermişlerdir.
C) “Sanat için sanat” zihniyetiyle şiir oluşturmuşlardır.
D) Serbest vezin yerine klasik nazım şekillerini kullanmışlardır.
E) Söyleyişte sözcüklerin ahengini öne çıkarmışlardır.

9. *Elem Çiçekleri* adlı yapıtıyla tanınan ve Fransız nazımının yenileşmesinde etkili olan Charles Baudelaire, ---- akımının önemli sanatçılarından biridir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) parnasizm B) sembolizm
C) romantizm D) dadaizm
E) klasisizm

10. I. Duyguların ön planda tutulması
II. Nazım ve nesrin birbirine yaklaştırılması
III. Dram türünün ortaya çıkarılması
IV. Lirik şiire değer kazandırılması
V. Latin ve Antik Yunan edebiyatlarının önemslenmesi

Numaralanmış ifadelerin hangisi romantizm akımıyla ilişkilendirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Pozitivist düşünce zemininde 18. yüzyılın ikinci yarısından itibaren doğup gelişen ve gerçekçilik, nesnellik ilkeleri doğrultusunda çağdaş insan ve toplumu, içinde yaşadığı çevreyle birlikte sağlam bir üslupla esas alan akımdır.

Bu cümlede sözü edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Realizm
B) Natüralizm
C) Romantizm
D) Klasisizm
E) Sembolizm

12. Sıkıntılı bir hayat süren ----, Rus edebiyatının en önemli sanatçılarından biridir. Acıma duygusu ve psikoloji eserlerinin iki temel ögesidir. Sanatçı, olayların insan ruhu üzerindeki sonuçlarını çözümlemeye çok başarılı olmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) La Fontaine B) Victor Hugo
C) Banville D) Dostoyevski
E) Rimbaud

13. Hiç şüphe etmem, madam, kocanızdır mutlaka

Bu mucizeyi yapan Hektor'dur ruhunuzda

İster ki varlığıyla Troya tekrar doğrulsun

Size saklattığı bu uğurlu çocuğunun

Pirüs onu vadetti size, duyduunuz demin

Madam, bir tek kelime beklerdi vermek için

Racine'nin *Andromak* adlı trajedisinden alınan bu parça, aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin özelliklerini yansıtmaktadır?

- A) Realizm B) Klasizm C) Natüralizm
D) Romantizm E) Sembolizm

14. ---- akımının sanatçıları yaşamı ve olayları; iyi-kötü, güzel-çirkin, hürriyet-esaret gibi zıtlıklar içinde algılamış ve bu zıtlıkları eserin asıl kurgusu olarak değerlendirmişlerdir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Realizm
B) Natüralizm
C) Klasizm
D) Parnasizm
E) Romantizm

15. Bu akımın etkisindeki sanatçılar; soğuk plastik güzelliğe, somut nesnelliğe veya aşırı sentimental tavra karşı çıkarlar; insanın, doğanın, varlıkların sırlarını, bilinçaltının rüyalarını mısralara dökmeye çalışırlar. "Dekadanlar" olarak bilinen bir grubun da bu akımın gelişimine katkısı olmuştur.

Bu parçada sözü edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sembolizm
B) Klasizm
C) Romantizm
D) Natüralizm
E) Realizm

16. Adam üç adım atıp masanın üzerindeki lambaya yaklaştı.

— Vay canına, diye devam etti, olan biteni anlamamış gibi görünerek, bu mümkün değil. Duymadınız mı? Ben bir kürek mahkûmuyum. Ağır hapis cezası aldım. Cebinden katlanmış büyük bir sarı kâğıt çıkardı. İşte kimliğim. Gördüğünüz gibi, sarı. Gittiğim her yerden kovulmamı sağlıyor. Okumak ister misiniz? Okumayı zindanda öğrendim. Orada gitmek isteyenler için bir okul var. Bakın üzerinde ne yazıyor: Jean Valjean, serbest bırakılmış kürek mahkûmu, doğum yeri... Bu sizin için önemli değil, on dokuz yıl zindanda kalmış. Beş yıl hırsızlıktan, on dört yıl dört kez kaçmayı denediği için. Bu şahıs çok tehlikelidir. İşte hepsi bu. Herkes beni kapı dışarı etti. Siz beni kabul ediyor musunuz? Burası han mı? Bana yiyecek bir şeyler ve yatacak bir yer verir misiniz? Ahırınız var mı?

— Madam Magloire, dedi piskopos, yüklükteki yatağa temiz çarşaf koyun. Daha önce iki kadının ne kadar itaatkâr olduklarını belirtmiştik. Madam Magloire talimatı yerine getirmek için salondan çıktı.

Sefiller adlı romandan alınan bu parça, aşağıdaki edebî akımların hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Realizm B) Natüralizm C) Modernizm
D) Romantizm E) Klasizm

17. ---- prensiplerden biri de aklın kesin rehberlik ve kontrolörlüğüdür. Akıl, her yerde ve her devirde yanılmaz, aldanmaz, şaşmaz ve bizi daima doğru alana götürür. Aklın dışında bizi hakikate götürecek bir başka unsur yoktur. Doğru olan da güzeldir. Üstelik akıl bütün insanlarda bir; duygu, duyarlılık ve hayal gücü ise farklı farklıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Romantizmin
B) Klasisizmin
C) Realizmin
D) Parnasizmin
E) Natüralizmin

18. I. İlhan Berk
II. Cemal Süreya
III. Ece Ayhan
IV. Turgut Uyar
V. Cahit Sıtkı Tarancı

Numaralanmış sanatçılardan hangisi farklı bir edebî akıma mensuptur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. (I) XVIII. yüzyılın ikinci yarısında Fransa'da monarşinin güçlenmesiyle ortaya çıkmış bir edebî akımdır. (II) Eski Yunan ve Latin edebiyatlarını örnek alan akımda sanattaki kural ve ilkelere sıkı sıkıya bağlılık esas'tır. (III) Bu akımda; akla, sağduyuya ve ahlak ilkelerine büyük önem verilir. (IV) Kişisel duygu ve eğilimler değil, insanın değişmeyen özellikleri yansıtılır. (V) Konular tarihten ve mitolojiden alınır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde klasisizm akımı ile ilgili bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20.

	I. Grup	II. Grup
I.	Hüseyin Rahmi Gürpınar	Klasisizm
II.	Halit Ziya Uşaklıgil	Romantizm
III.	Ahmet Muhip Dıranas	Realizm
IV.	Namık Kemal	Natüralizm
V.	İbrahim Şinasi	

Bu tabloda I. grupta numaralanmış sanatçılarından hangisi II. gruptaki edebî akımların herhangi biriyle eşleştirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

21. Sosyoekonomik çevre ve biyolojik irsiyetin ürünü olduğuna inandığı insan gerçeği peşinde olan sanatçı öncelikle toplumu, insanı, doğayı ve olayları ciddi bir gözleme tabi tutar. Bu gözlemler onu, doğruluğuna şüphe edilmeyen bir kanaat veya varsayımaya götürür.

Bu parçada sözü edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romantizm B) Natüralizm
C) Realizm D) Klasisizm
E) Sembolizm

22. Odanın ortasında dikiliyor ve acılı bir şaşkınlıkla çevresine bakınıyordu. Kapıya gitti, açıp dışarıyı dinledi. Ama yapacağı şey bu değildi. Birden duvar kâğıdının delik olduğu köşeye atıldı, elini delikten sokup yokladı, kâğıdı gözden geçirdi. Hayır, bu da değildi yapacağı. Sobaya gitti, kapağını açıp külleri karıştırmaya başladı, pantolon paçalarından kestiği ipliklerle yırtık cep astarı attığı gibi öylece duruyordu demek kimse sobaya bakmamıştı! Birden Razumihin'in az önce sözünü ettiği çoraplarını hatırladı. Gerçekten de yorganın altındaydı çorapları ama o günden beri her ikisi de öylesine kirlenmiş, eskimişti ki Zamyotov'un hiçbir şey fark edememesi son derece doğaldı.

Suç ve Ceza adlı romandan alınan bu parça, aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin özelliklerini yansıtmaktadır?

- A) Klasisizm B) Natüralizm
C) Romantizm D) Realizm
E) Sembolizm

23. I. İhsan Oktay Anar
II. Oğuz Atay
III. Hasan Ali Toptaş
IV. Latife Tekin
V. Ahmet Hamdi Tanpınar

Numaralanmış sanatçılardan hangisi Türk edebiyatında farklı bir akımın temsilcisidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

24. O galiba kötü yola sapmış, yoksul ailelere göre suçların en büyüğünü işlemiş yani birkaç para yemişti. Zenginler için eğlence peşinde koşan adam yalnızca budalalık etmektedir. O, gülümseyerek söylendiği gibi hovardanın biridir. Yoksullardaysa ana babayı sermayeden yemek zorunda bırakan bir oğul kötü kişidir, serseridir, haylazdır!

Bu ayırt ediş de iş aynı olmakla birlikte yerindedir. Çünkü davranışların önemini ancak sonuçları belirtir.

Jules Amcam adlı hikâyeden alınan bu parça, aşağıdaki edebî akımların hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Natüralizm B) Realizm
C) Romantizm D) Klasizm
E) Modernizm

25. Sokaklarda seyl-âbeler ağlaşır

Ufuk yaklaşır, yaklaşır, yaklaşır

Bulutlar karardıkça zerrâta bir

Ağır, muhtazır dalgalanmak gelir

(muhtazır: Can çekişen, seyl-âbe: Sel, sel suyu, zerrât: Zerreler.)

Tevfik Fikret'in Yağmur adlı şiirinden alınan bu dizelerle ilgili olarak,

- I. Dış dünyaya ait gözlemler şiire yansıtılmıştır.
II. "Sanat için sanat" anlayışıyla kaleme alınmıştır.
III. Romantizmin şiirdeki yansımasına örnektir.

yargılarından hangileri söylenemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

26. Romantizm akımında daha çok şiir, tiyatro, roman gibi türlerde eser verilmiştir. Tiyatroda ---- türü bu akımla ortaya çıkmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) pantomim B) dram C) komedi
D) tuluat E) trajedi

27. Şakaklarıma kar mı yağdı ne var

Benim mi Allah'ım bu çizgili yüz

Ya gözler altındaki mor halkalar

Neden böyle düşman görünürsünüz

Yıllar yılı dost bildiğim aynalar

Cahit Sıtkı Tarancı'nın Otuz Beş Yaş adlı şiirinden alınan bu dizelerle ilgili olarak,

- I. Gerçeğin insanda bıraktığı etki dile getirilmiştir.
II. Edebî sanatlardan yararlanılmıştır.
III. İzlenimcilik akımına tepki olarak ortaya çıkan akımın izleri görülmektedir.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

28. Aşağıdaki sanatçı-edebî akım eşleştirmelerinin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) La Fontaine - Klasizm
B) Victor Hugo - Romantizm
C) Balzac - Realizm
D) Maupassant - Natüralizm
E) Mallarme - Parnasizm

29. 19. yüzyılın ikinci yarısında romantizmin aşırı duygusallığına tepki olarak ortaya çıkmış bir edebî akımdır. Konular gerçeklikten beslenir. Yaşanan ve gözlenen gerçek, bütün çıplaklığıyla dile getirilir. **Bu parçada sözü edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Realizm B) Romantizm
C) Sürrealizm D) Sembolizm
E) Natüralizm

30. I. Gözlemden faydalanılır.
II. Deneyssel roman türünde eserler kaleme alınır.
III. Eserlerde tarafsız bir tutum benimsenir.
IV. Bireyin hareketleri, soya çekimin yansıması olarak değerlendirilir.
V. Çevre ve ruh tahlillerine yer verilir.

Numaralanmış yargılardan hangileri realizmin ve natüralizmin ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) I ve III B) I ve IV C) II ve IV
D) III ve IV E) III ve V

31. • John Milton
• Corneille
• Descartes

Bu sanatçıların ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aynı ulusun edebiyatının temsilcileri olmaları
B) Komedileri ile tanınmaları
C) Realizm akımının temsilcileri olmaları
D) Öykü türünün temsilcisi olmaları
E) Klasizm akımının temsilcileri olmaları

32. I. Akıl
II. Sağduyu
III. İmge
IV. Latin mitolojisi
V. Ahlak

Numaralanmış kavramlardan hangisi klasisizm akımı ile ilişkilendirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

33. I. Hissiyatın ön planda tutulması
II. Antik Yunan edebiyatının örnek alınması
III. Dram türünün ortaya çıkması

Numaralanmış ifadelerden hangileri romantizm akımıyla ilgili değildir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

34. ---- sanatçıları; insanın fizyolojik özellikleri üzerinde durur, insanı soya çekim ve genetik özellikleriyle ele alırlar. Çünkü kişinin sahip olduğu erdemlerin soylarından geldiğine inanırlar.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Natüralist B) Romantik
C) Realist D) Klasik
E) Sembolist



Değerli Meslektaşlarımız, Sevgili Öğrenciler,

Konu Tarama Testleri, öğrenme süreci için hazırlanan materyallerin son parçasıdır. Bu ürün, öğrenme gerçekleşikten sonra kullanılmalıdır. Ürünün içerisinde birkaç kazanımın birleştirilmesi ile oluşan, yeni nesil ve ÖSYM soru tarzına uygun soru tipleri mevcuttur.

Konu Tarama Testleri içerisindeki sorular; mantıksal akıl yürütme, muhakeme becerisi ve sözel akıl yürütme becerilerini geliştirmeyi hedeflemektedir.

Konu Tarama Testleri föy föy hazırlanmıştır. Her föy, **Ders İşleme Föyleri (DİF)** ürünümüzün taraması niteliğindedir. DİF'ten bağımsız kullananlar için her föyün konu kapsamı ilk sayfada yer almaktadır.

Konu Tarama Testleri'nde her testin sonunda bulunan mobil optik değerlendirme sistemi ile değerlendirmelerinizi yaparak anında çözüm videolarına ulaşabilirsiniz. Bunun için Android ve iOS telefonlarda **"BES Eğitim"** uygulamamızı indirmeniz yeterli olacaktır.

Başarılar Dileriz.

